

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Director-proprietario: CAETANO ALBERTO DA SILVA

Preços de assinatura

	Anno 12 n.ºs	Semest 6 n.ºs	Trim. 3 n.ºs	N.º à chirre
Portugal (franco de porte) m. facto...	3\$000	1\$500	500	5\$120
Posseções ultramarinas (idem).....	4\$000	2\$000	600	6\$120
Extrangeiro e India.....	5\$000	2\$500	700	7\$120

51.º Anno — XXXI Volume — N.º 1073

20 de Outubro de 1908

Redacção — Atelier de gravura — Administração

Lisboa, L. do Poço Novo, entrada pela T. do Convento de Jesus, 4
Composto e impresso na Typ. do Annuario Commercial

Praça dos Restauradores, 27

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos.

CHRONICA OCCIDENTAL

Consultou-se o oráculo e o oráculo falou!

Nos ultimos dias da semana o tempo emborrascou-se; cahiram algumas chuvas que alagaram a terra, e a lama reverdeceu em Lisboa, onde esteve incubada todo o verão. Com sombaticos substituiu o sol risonho; pelo espaço acumularam-se nuvens negras prometendo mais chuvas abundantes, e tudo isto assustou, e com razão, os dirigentes da festa escolar preparada para domingo 18, no jardim Zoologico, instalado na celebre quinta das Laranjeiras.

Um pavilhão armado para receber El-Rei, onde assistiria á festa das creanças e lhes entregaria as bandeiras; tribunas para convidados, tetraplana-

gens, decorações de Augusto Fina, bandeiras muncôres flutuando em grandes mastros, tudo a postos para a festa dirigida pelo inspector sr. Antonio Waddington, e o céu velho lá por cima a meter medo.

Como felicemente, porém, a ciencia e os sara-guçosos lêem nos astros como em livro aberto, foi no sabado consultar se o Observatorio do Infante D. Luiz ácerca do tempo provavel que faria no domingo. A resposta «nada satisfatoria» produziu o effeito de um balde de agua despejado ao fio das costas do sr. Waddington, que se apressou a communicar ao sr. presidente do conselho e ministro do reino.

Não sei se o experimentado almirante, que tanta vez terá lido nos astros as tempestades que se aproximam, interrogou agora o cariz do céu, mas, provavelmente, como estava em terra firme,

não se preocupou com o caso, e se a estância official competente dava borrasca, que borrascasse á sua vontade, transferindo a festa escolar para quando o tempo o permitir.

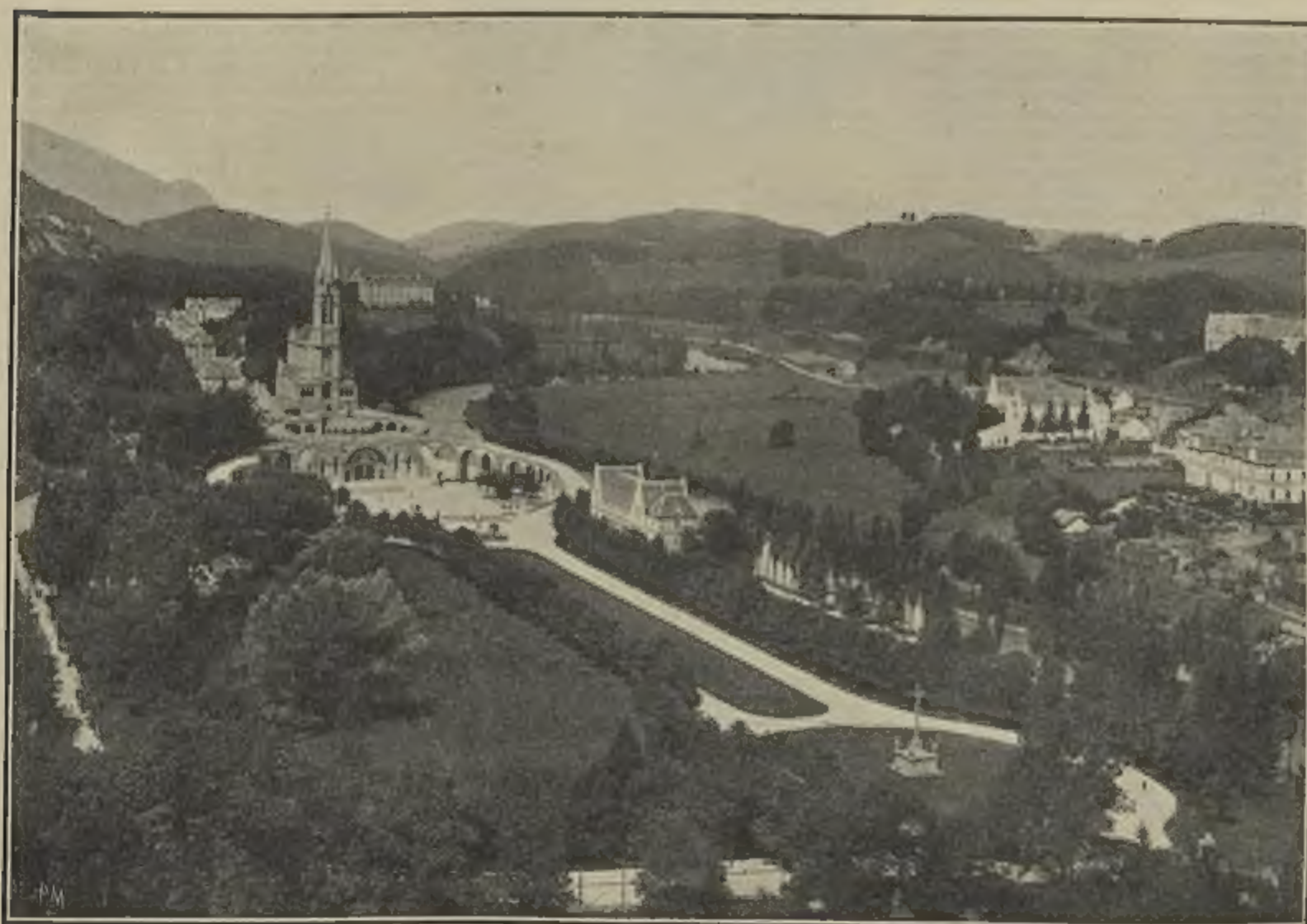
O tempo, porém, apesar de masculino, tem muitas vezes caprichos como qualquer menina catrônica, romântica, e em lugar de cumprir o que prometera na vespera com toda a sua má cara, appareceu no domingo de barba feita e faces lavadas, que ninguém o conhecia, todo a sorrir-se maliciosamente da peça que tinha pregado ao oráculo.

O oráculo falou!

Entretanto a festa estava transferida *sine die*, exactamente como a ultima ditadura fechou o parlamento e adiou as eleições á espera do... calor, que afinal sempre lhe chegou.

Agora não se espera o calor neste deslizar do outono, mas simplesmente umas resatatinhas de

De Lisboa a Bordeaux, Pyreneus e Lourdes



LOURDES — BASILICA, EGREJA E VISTA DAS MONTANHAS

(De fotografia)

sol, que permitam ao homem livre ouvir o urfeon das creanças cantar o *Balancé da neve fura*, que já corre a fama executam a primôr, demonstrando assim que, pelo menos, no canto fazem sonoros progressos.

Eu não sei bem que mais preocupa a instrução nacional, se o estudo das letras, das ciencias, das artes e officios, se o estudo dos exercicios físicos ou do sport, como lhe chamam.

O que vejo é maior alvoroço, por um rapaz dar saltos á vara á altura de um metro, puchar com arrogancia pela espia dum cabo, correr como uma lebre ou fazer o braço de ferro na barra fixa, do que dizer-nos se dois e dois são quatro ou se Portugal está na Europa ou nos antipodas.

Não sei até se os meninos depois de terem ficado reprovados nos exames de julho e de pedirem para os repetir em outubro, com o mesmo resultado, pretendendo, apesar disso, passar ás disciplinas do anno immediato, terão dado muito boas provas de sport, e neste caso seria de toda a equidade levar-lhes em conta essas provas, o que afinal era acto todo de justiça, em presença da judiciosa reforma de ensino, que as equiparou ás mais disciplinas para os efeitos dos exames.

Era uma equivalência tão razoavel como aquella, que Gervasio Lobato encontrou para o seu *Comissario de Policia*, de á falta de testemunhas oculares arranjar testemunhas oculistas.

E' evidente que os exercicios de sport estão na indole deste bom povo que se põe a mostrar a sua agiliade e forças, provado através dos tempos pela resistencia com que tem carregado com todas as albardas que lhe tem posto.

Nestas boas disposições o país tem feito rapidos progressos, não para ser precisamente um povo de acrobatas, mas de atletas á *ju-jutsu* ha pouco importado do Japão, como se importam ventarolas ou papel de arroz, desde que Raku veio exhibir as suas provas no Coliseu dos Recreios.

A luta tornou desde então proporções de um espectáculo disputado a sôcos e apertões. Vieram atletas de toda a parte e o publico quasi que os adorou em delirio, elles e ellas que todos se enlevaram com a beleza daquelles musculos alleicos ao natural, sem *maillots*, em pelota, escurrendo suor, um apetite.

Mas ainda a luta não se tinha bem generalisado em Lisboa, não obstante o rapazio por essas ruas tentas alguns lances do *ju-jutsu*, eis que chegou um professor japonês, que se não cahiu do ceo aos tranhulhões, veio de correr mundo, e assenta aqui arraias com todos os diplomas que o acompanham das escolas de *Bujitsu-densukai* e *Nôgôkukô* de Osaka. Este professor nipónico, Imagiro Hayashi, que não tem conseguido falar quatro palavras das linguas da Europa por onde tem passado, para se fazer entender, é não obstante um talento de *ju-jutsu*, e para mostrar a sua ciencia abriu um curso deste jogo no Centro Nacional do Esgrima, onde tem cahido a mocidade esperancosa a aprender a jogar o sôco em fralda de camisa com optimos resultados e algumas consiliações.

Ora Lisboa já estava muito bem provida de facturas e de alguns capoeiras importados do Brasil, mas vai ficar mais rica em breve com uns leitos cidadãos que, com toda a destreza atrem um bom par de sôcos ao primeiro transeunte que se lhe atrevesse no caminho.

Facadas atiram-se por ahí ás tripas do proximo com desusada abundancia, e em verdade entre uma facada e um sôco, é preferivel este ultimo, além de ser um tanto mais civilisado.

Já as folhas diarias não teriam de fazer os reclamos dos crimes sensacionais, que todos os dias enchem as suas columnas, como uma propaganda util, proveitosa e suggestiva.

Alguns ainda precedem esses reclamos com conselhos paternaes de lagrima ao canto do olho, mas a necessidade de educar o publico impõe-se, e lá vai a noticia do crime inaudito para satisfazer a curiosidade doentia dos leitores, que assim dão os seus dez réis por bem empregados.

Os romances tragicos de adulterios, de ladrões astuciosos, de paixões criminosas, de vícios, como azeite nos folhetins, eram já uma suggestão para os tarados e meninas românticas, mas a discrição minuciosa dos crimes, com os retratos das victimas e dos criminosos, é uma escola movel, que vai por todas as ruas e praças, que entra em todas as casas, que vai apregoando o crime com todos os seus reclamos, como se apregoam os vigorizadores electricos ou as pilulas Pink.

As cenas de sangue succedem-se como se succedem os dias, mas as trombetas não se calam e os prelos gemem tanto como as victimas, para datem ao mundo o grande ensinamento que essas tragedias praticamente ministram.

Houve um acôrdo, uma ou outra vez quebrado, para não dar noticias circunstanciadas dos suicidios, e os suicidios deixaram de comover diariamente os leitores dos jornaes. Porque não se faz tambem um acôrdo para não dar noticias dos outros crimes?

Talvez se objete que não teriam então os jornaes que ler; e talvez tenham razão.

A falta de fazer reclamo nesta chronica ao *Pau Preto*, ao sapateiro Simplicio e a todos os facinorosos mais ou menos precoces e mais ou menos avinhados, que se vão revelando a cada hora e em cada dia, procuremos coisa mais saudavel para o espirito e recreativa para os olhos, que a arte e a paciencia de um benemerito floricultor, sr. Cayeux, apresentou, nos ultimos dias, á apreciação do publico, no Jardim Botânico da Escola Polytechnica.

Uma exposição de *dhalias-cactus* pacientemente cultivadas durante 13 annos, com escrupulosa selecção e fecundação artificial, para obter interessantissimas variedades, e mais do que isso, transformar a classica dhalia de nossos avós em uma nova especie de crisantemos de moderna cultura, em Portugal.

E que lindos exemplares se observam nesta mimosa exposição de mais de mil sôcos, de linda colorido e fórmias ainda não vistas, todas com seus nomes onde vemos o de Madame Henri Cayeux, D. Maria Tereza Lopes, D. Laura Arbues Moreira, Iceberg, Stella, D. Alice Lobo, D. Clara Stedwick, Condessa da Ribeira, Viscondessa de Monserrate e quantas mais damas da nossa primeira sociedade que professam o culto da flora que tão bem lhes fica.

Esta exposição mostra que em alguma coisa boa se vai progredindo, para nos consolar de tanta coisa má que espiga por ahí.

Ao fechar esta chronica sou agradavelmente surpreendido por um artigo editorial do *Seculo* tratando da agua em Lisboa, e em que se alvitra o serviço das regas das ruas poder ser feito com agua do mar, coisa que eu indiquei na minha chronica do dia 10, muito singelamente aos homens bons do municipio.

Vejo que esta indicação tão natural, se não encontrou eco nos Paços do Concelho, está encontrando apoio na imprensa diaria, e agora se me depara á mão o *Diario Popular* e o *Portugal* que tambem reconhecem que a agua do mar é excelente para o efeito, bem como para todas as limpezas publicas da cidade.

Eureka podiam exclamar todos, se o Tejo prodigo não banhasse desde tempos immemoriaes esta praia occidental, em que tanto affacina neta sequer lava os pés.

CARTÃO ALBERTO.

Centenario da Guerra Peninsular

Bloqueio continental

O ministro ingles Pitt, animando em 1805, uma nova colligação das potencias contra a França, robusteceu na sua patria o espirito de irreconciliacão com Bonaparte em que se manteve até ver cahida nos campos de Waterloo, em 18 de junho de 1815, a pesada corôa imperial do grande vencido.

Antes de Waterloo, porém, amanhecera para Napoleão os dias involvidaveis de Austerlitz, de Lena e de Friedland.

Tantos triumphos estupendos, acabando de encher a taça dos prazeres grandiosos ao distincto filho de Ajaccio, na Corsega, produziram os ultimos effeitos da embriaguez voluptuosa e incendiaram-lhe no cerebro o proposito de arruinar de vez a Inglaterra, fazendo-lhe fechar os portos do continente europeu a todas as suas embarcações e mercadorias.

Doia certamente ao imperador a derrota da esquadra franceza nas agoas de Trafalgar, onde Nelson cumukou com o maximo realce e tambem com a morte de bravo a sua justa fama gloriosissima.

Azuni, no *Droit Maritime de l'Europe*, edição do indelevel anno de 1805, escreve, alludindo a similhante medida polínica, tentada pelo inogeo cabo de guerra corso:

«Fuisse l'immortel Bonaparte, qui a provoqué ce système par tant de victoires éclatantes, parvenir promptement à détruire ce préjudice empire des merocis n'est que l'effet de l'orgueil, et qui deshonore une nation d'ailleurs philosophe, éclairée, généreuse.»

Que a Inglaterra era inimiga muito pura recar já o notára o illustre Hoche, em termos a que se reporta Michelet, n'estas linhas:

«Il voyait, il disait, avec la ferme bon sens, la netteté d'esprit qui caractérisait les enfants de Paris, que les guerres du continent étaient secondaires, qu'il fallait chercher la guerre à sa source, en Angleterre, au trésor qui soldait les armées du continent.»

Felizmente, para a liberdade dos povos occorrem circumstancias taes que, tendo falhado o plano de Hoche e tendo perdido Bonaparte as oportunidades psychologicas de realisar com probabilidade de exito prospero um desembarque na Inglaterra, a idéa do bloqueio continental não vingou tambem na pratica; e foi ella que, traseinda á Peninsula as tropas britannicas, o obrigou, mais tarde, a fazer alto com um epitaphéo tremendo.

Russell escreveu com rigor de escrupulosa verdade que, a França, deslumbrada por tropheus militares e por tratados vantajosos, entregou-se a um soberano que abusou do genio e da força, procurando tornar-se o despota do continente da Europa.

O mesmo auctor acrescenta ainda:

«O ministerio Whig de 1806 reconheceu que era impossivel fazer a paz com elle; e, excepto um pequeno numero de individuos, todos os partidos na Inglaterra se congregaram, unanimes, na affirmativa da justiça e necessidade de prolongar a guerra.»

Canning, citado por Walton na primeira das suas cartas ao conde Grey, dizia em novembro de 1813:

«As victorias da Alemanha devem ser attribuidas aos nossos triumphos na Peninsula. Aquella scintilla, aquella faísca, que por tantas vezes esteve proxima a extinguir-se, e que chegou a excitar o desespero em todos os corações, adquirio vigor em Portugal; ali se alimentou, ali se nutriu e tornou brilhante vindo por fim a ser um grande fôco de luz que esclareceu a Europa. Os Portuguezes estão agora diante dos muros de Bayona, que encorralão aquelles Lobos que tinham devastado a sua Patria, e que pretendião pôr um termo á obra da sua escravidão: os Portuguezes investem agora as torres de Bayona, onde flutua o Estandarte que seus inimigos querião arvorar sobre os muros de Lisboa!»

O proprio prisioneiro de Santa Helena, pronunciou no rochedo calvariano da sua agonia estas palavras serodias:

«Esta desgraçada guerra de Hespanha perdeu Napoleão, dividiu as suas forças, multiplicou os seus esforços, e atacou a sua moralidade; foi uma verdadeira ferida, causa primeira das desgraças da França.»

Na aênha de isolar a Inglaterra das suas relações commerciaes e economicas, estreitamente mantidas com os paizes do continente europeu, apenas logrou interdizer-lhe o accesso aos portos da Hollanda, Alemanha do Norte e Prussia!

Podemos asseverar que o eclipse da sua estrella teve principio, quando se lembrou de exigir de Portugal que o acompanhasse na politica de fechar os portos aos ingleses.

Foi então que recorreu ao expediente escuro do tratado de Fontainebleau, divisiônario de Portugal em tres Estados, facto a que alludi mais ou menos ao occupar-me de Junot.

Em fumo se desfez o Bloqueio continental, como em fumo se desfizeram todas as utopias do ambiciosissimo sonhador que, posteriormente a Waterloo, e antes de se coufiar ao commandante Maitland, a bordo do *Belterophon*, dirigiu ao principe regente de Inglaterra a carta assim concebida:

«Atenza real. Preza das facções que dividem o meu paiz e da inimidade das nações do imperio findei minha carreira politica. Venho, qual outro novo Themistocles, demandar o asylo do povo britannico; busco a protecção das suas leis, que reclamo de V. A. R., como o mais poderoso, o mais constante e o mais generoso de meus inimigos.»

Em 15 de julho de 1815, embarcou n'aquelle navio de onde, após uma permanencia a seu bordo, no fundeadouro de Plymouth, passou para a *Northumberland*, do commando de Cockburn,

que o conduzia á ilha descoberta por João da Nova, reinando entre nós o primo e successor d'O Príncipe Perfeito: aquelle de quem uma rainha famosa, noticiando lhe o passamento, se exprimia d'este modo notavel e muito significativo: «Morreu o homem».

Finalmente, em Santa Helena, aos 5 de maio de 1821, deixou de figurar no rol dos vivos o primeiro entre os capitães celebres da nossa idade, e, é força confessar-o, a dureza do seu captivo, nada mitigado pela aspera indole do governador e carcereiro Hudson-Lowe, provoca não só o geral perdão de muitos dos seus actos condemnaveis, mas também uma sentida lagrima de piedade christã.

Diz a escriptora Alexandrina Aragon, a proposito do martyrisante espectáculo com que se finou o soldado Ajaccio:

«O heroi da historia moderna, o vencedor e o captivo dos reis teve por mortalha a capa azul de Marengo! O odio da Inglaterra expirou com a sua victima, e o respeito religioso de — um estado maior britânico — veio unir-se ás lagrimas de alguns amigos fieis, unica consolação que a fortuna lhe deixou no meio do seu naufragio. Ali, ao pé de um rochedo, no valle romantico de Geranium, por entre o qual passa um impudico regato, descança Napoleão!»

Descançou actualmente, acham-se na capital da França os restos preciosos do que foi seu idolo militar.

Ocorre-me para fêcho, a palavra de Massillon, nas exequias de Luiz XIV:

«Só Deus é grande!»

D. FRANCISCO DE NORONHA

PEREGRINAÇÕES

(1888 a 1908)

Versos de Candido de Figueiredo

Castello Branco; segunda jornada, *Tasso*, extractos d'este poema dramatico em sete cantos, sobre o qual se pronunciou a critica de Antero de Quental, de Teófilo Braga, de D. Maria Amalia Vaz de Carvalho e de Michelet; a terceira jornada é um extracto de versos da adolescencia, como lhe chama o autor, e foram publicados em 1871, em brinde do *Diario de Noticias* aos seus leitores, sob o titulo *Parietarios*, de que Pinheiro Chagas fez a critica; quarta jornada *O poema da Miséria* extractos deste poema que sofreu os reparos da critica, não pela sua impecavel forma litteraria, mas pela sua ideia pronunciadamente democratica, que não deixou de inculcar receios ao eslarrecido espirito, aliás liberal, de Alexandre Herculano, ao occupar-se d'este poema; quinta jornada, *Nictagineis*, extractos do livro publicado em 1883, cujos versos marcam a triste quadra da vida do autor, em que uma terrivel doença o privou da vista durante longo periodo; sexta jornada, *O livro de Job* (extractos) de que se occuparam os criticos, entre elles, Bulhão Pato e Trindade Coelho; sétima jornada, *Crisantemos*, extracto d'este livro, dos mais recentes publicados pelo autor; jornada oitava e ultima, *Esparsas*, sobre que deram seu juizo Camillo Castello Branco e Antonio José Viale.



CANDIDO DE FIGUEIREDO

Dada assim noticia do livro *Peregrinações*, resta agradecer a Candido de Figueiredo a «lembrança amiga» com que me ofereceu o seu volume e ainda o formoso soneto com que, emerecidamente, me contemplou no seu legado, da ultima jornada, tanto mais generoso, quanto o contemplado nada tem para o retribuir.

CARTÃO ALBERTO.

De Lisboa a Bordeaux o Pyreneus

(APONTAMENTOS DE CARTIERA)

(Concluido do numero 1072)

De Biarritz seguimos a Pau, considerada a perola dos Baixos Pyreneus. A medida que o caminho de ferro se aproxima, as montanhas vão desenhando o horizonte com o cimo coberto de neve sob o azul do céu; os castellos apparecem, um riacho saltita, brincando com as pedras, depois desaparece e voltam os montes. Chega-se á estação; encaminhamo-nos para o trem do nosso hotel, ali dão nos um quarto que deita para o *Boulevard des Pyrenees* cuja panoramía unico é cheio de encantos. Impossivel descrever o esplendor e poesia d'essas montanhas, por todos os lados verdura; de dois mil metros para cima, a verdura cede o lugar ao branco manto da neve. As torrentes, os rochedos, as florestas, tudo prende e não cessa de nos extasiar.

Lindos trechos convidam a excursões. O Gave cujas aguas correm, ora meigas, ora apressadas, prolonga-se indefinidamente; o aspecto solenne

d'estas grandes bellezas fazem-nos esquecer o tempo e delicia nos os sentidos. O paisagista sente-se feliz e o amator d'antiguidades tambem, pois o castello de Henrique IV constitue uma das grandes curiosidades.

Como sabem, Pau foi a capital do Bearn e patria do rei Bearnes. O castello onde elle nasceu está admiravelmente conservado, destacam-se bellos detalhes architectonicos e importantes collecções de moveis que parecem acabados de sahir de uma officina, tal é o estado de boa conservação. No quarto de Joanna d'Albret, mãe de Henrique IV, vêem-se riquissimos moveis. Grande quantidade de preciosas tapeçarias de Flandres e Gobelins.

As ruas e praças de maior importancia são: *Place Henri IV*, onde está a sua estatua com uma inscripção em bearnes, *Lou Noste Henric*, *Place Gassion*, *Rue de la Prefecture*; a mais importante, *Rue Sully*, *Place Gramon*, etc., etc.

Ha ainda um vasto e bem cuidado jardim, o *Palmarium*, que a municipalidade mandou construir; tem dois bellos terraços envidraçados e optimas salas de jogo e dança no fim das quaes ha um magnifico theatro. Os concertos e representações são muito concorridos.

O museu tem algumas telas e esculturas de valor.

Duas bonitas egrejas, a de St. Martin edificio em estylo gothico, e a de St. Jacques. Possui tambem uma vastissima caserna.

É muito caracteristico o que as mulheres usam para trazer a agua a *Herrade*; é uma especie de celha alta com duas azas, tudo em madeira com duas virolas de ferro. As mais nobriadas possuem-nas de cobre com desenhos batidos.

Os amadores de sport tem muitas diversões. Joga-se o tennis, cricket e o golf, caçadas ás rapozas tres vezes por semana e jogo do polo a cavallo. No inverno, excursões na montanha e corridas de *skis* promovidas pelo Club Alpino.

Aconselhamos a quem passear de manhã e á noite que se agasalhe bem; durante o dia a temperatura é muito suave.

Quantas vezes, ao admirar este teorico scenario tão bem acompanhado pela obra do homem, pensamos na nossa Cintra que tambem encerra grandes bellezas naturaes, infelizmente desprezada pela mão do homem. Em Pau a cada passo, edificações de bom gosto, em Cintra chalets com pretensões, que não passam de chalaças!

De Pau fomos a Nay, onde quasi nenhum estrangeiro vai, no que, lhes asseguro, fazem muito mal. Pelo caminho, acompanhavamos sempre o bello Gave, ora mansinho e estreito, ora impetuoso e largo, e sempre a fresca verdura atapetando as montanhas. Chegámos, a uma terça feira, dia de mercado. Toda a gente se achava na praça principal, atarefada, fornecendo-se do que precisavam. Uma alegria tranquillisa por todos os lados; as velhinhas com os seus bonéuinhos de seda preta, lambriavam certos quadros campestres. Fomos ao Café Garrigue, situado no ponto principal, e ali presenciamos a satisfação d'essa feliz gente! Encaminhamo-nos depois para o Hotel de Ville, bonito edificio.

Visitámos a egreja de St. Vincent, que é muito curiosa e dizem ser uma das mais antigas dos Pyreneos.

Na *Place Marcadieu*, onde passa o Gave, vimos bonitas vaquinhas brancas que além de darem excellente leite, os camponios aproveitam para pucharem os carros. Notámos o grande carinho que ha pelos animaes, todos com os seus cobertores muito bem pregados além de os preservar dos rigores do frio.

Uma das coisas que maior importancia dá á terra, são as grandes fabricas de boinas e varios artigos d'aquella preciosa lã dos Pyreneos que todos conhecem, muito quente e ao mesmo tempo muito leve; encontram-se aqui n'esse genero coisas baratasissimas.

Por ultimo, fomos a um grande hospicio construido por um padre em parte de uma propriedade que em tempo pertenceu á familia Lombié. Tambem se deve visitar a casa de Joanna d'Albret.

A paisagem aqui é risonha e tem ao mesmo tempo um tanto de selvagem e de elegante; pequenos bosques, mil coisas pittorescas que a cada passo nos encantam.

Para complemento da nossa excursão não podiamos deixar de ir a Lourdes (Altos Pyreneos).

Fomos recebidos com uma tremendissima carga de agua e uma temperatura boreal, tanto que a todo o momento esperavamos encontrar vestigios de algum mallogrado explorador arctico.

Lourdes, antigamente, nada mais tinha que meia dúzia de casebres. A partir de 1848, em seguida ás revelações de Bernadette Soubirous

Ha quanto tempo eu recebi das proprias mãos do autor este livro, que avaramente guardei para o ler sosegado na primeira hora que podesse furtar ás obrigações que me absorvem o tempo.

A muita consideração que tenho por Candido de Figueiredo, cada vez maior á medida que vai envelhecendo a amizade que de longe vem, não me permitia vir aqui dar noticia do seu novo livro *Peregrinações*, sem o ler; não para lhe fazer a critica, se para isso tivesse competencia, porque ella de ha muito está feita pelos mestres, como Castilho, Herculano, Camillo, Mendes Leal, Antero, Teófilo Braga, etc., e lá por fora Wilhelm Störck, Ruseña, Canini, etc., quando pela primeira vez foram publicados os versos agora reunidos em volume, mas para satisfação intima de um dever cumprido, pois quem oferece um livro não é só para se guardar na estante, sem lhe passar a vista, e apenas por delicadeza o agradecer. A muitos assim acontecesse, confessao, por falta do tempo, é verdade, mas para um livro de Candido de Figueiredo, fôrçoso era arranjar um bocadinho, e esse bocadinho é que custou a chegar, com grande pesar meu, porque a leitura das *Peregrinações* me deu horas de prazer como só um bom livro as proporciona e de que tanto anlei arredado.

Não o digo por lisonja ao autor, que tal pécha não tenho, mas porque assim o sinto e a verdade é uma.

Peregrinações é o titulo que Candido de Figueiredo deu ao seu novo livro, e chamou-o assim porque elle encerra toda a sua obra poetica que veio a lavar pelos annos fóra, e agora, modestamente, julgando ter chegado ao termo, apenas das musas não o desampararem, a escolheu e reuniu em volume como um legado que deixa a seus filhos e a seus amigos a «quem mais não tem que deixar», conforme suas proprias palavras.

Pois é um tesouro poetico de estro e de perfeições de arte, que ficará na poesia portugueza ao lado dos seus primeiros poetas.

Em oito jornadas dividiu o autor as suas *Peregrinações*, como outras tantas epocas e fases da sua carreira litteraria. *Quadros combiantes*, são a primeira jornada e os primeiros versos tambem, da verde mocidade que desliza entre os 16 e 20 annos. Estes versos mereceram a critica favoravel de Castilho, Alves Martins, o bom, e aparente rude bispo de Vizeu, de Mendes Leal e de Camillo

afirmando que a Virgem lhe appareceu 18 vezes e lhe ordenou que bebesse a agua da fonte e mandasse edificar uma capella no sitio da appareição, e que começou a tornar-se celebre e concorrida, tanto mais que a agua da gruta tem operado milharas de curas para as quaes a sciencia se julgou impotente. Todos os annos, aqui veem fazer as suas devoções varias caravanas de peregrinos. O movimento annual é de 800.000 viajantes.

Da gare dirigimo-nos para o *boulevard* das grutas onde todas as casas têm um ar monacal. A cada passo lojas de reliquias e objectos religiosos, medalhas, estatuas, velas de cera desde 50 centimos até 60 francos, latas para transporte da agua, etc.

Quasi todas as casas têm o nome dos *Souvenirs*: umas pertencem ao irmão de Bernadette, outras ao tio e até ha um hotel do um seu parente.

Entrámos na Basilica, em estylo gothico, onde é extraordinaria a quantidade de promessas que cravejam as altas paredes de cima a baixo, acompanhadas de agradecimentos que commoveem! Quantas lagrimas ellas representam!

Segue-se por uma larga escada circular que dá accessõ á igreja do Rosario, em estylo byzantino, construida vinte metros abaixo da Basilica.

Por fim vao-se á gruta onde se deu a appareição; n'esse mesmo sitio foi collocada uma Virgem em madeira, onde constantemente ardem velas de cera; por cima e ao lado da gruta veem se imensas muletas penduradas.

A toda a hora, ha gente a rezar; em parte nenhuma, nem mesmo em Hespanha, a fé catholica é mais fervorosa; sem cessar, mulheres e homens meditam e rezam em todos os cantos, outros vão beber a agua milagrosa e lavam-se n'ella. Nada os distrahe! O velludo e a seda encontram-se misturados com a humilde chita! Que devoção! Ha quem ria d'esta fé! Sabem bem o animo que esta imagem deu ás almas doentes e tristes? Quantos alivios e consolações representa? Digam-me se ha no mundo melhor balsamo para a idr d'alma do que a esperanza e a fé?

De Lisboa a Bordeaux, Pyreneus e Lourdes



NAY — A PRAÇA DA REPUBLICA EM DIA DE MERCADO

Ainda ha, em Lourdes, um velho castello em ruinas mas que pouco interesse desperta.

Tentámos fazer a ascensão do Pico do Jers para gosarmos o magnifico panorama das montanhas, mas o mau tempo impediu-nos de o fazer. Aqui finalisoa a nossa encantadora escotado.

Tomámos o comboio até Bayonna d'onde partimos tendo por companheiro um francez, typo de caixeiro viajante, ora espirituoso ora massador, grande conversador e que não perdia occasião de mentir e contar fanfarronadas! Eufini, ajudou-nos a passar o tempo e chegámos a Lisboa cheios das mais agradaveis recordações.

Outubro de 1907.

Jon.



THEATRO DA TRINDADE

Opera Nacional

O theatro da Trindade, o lindo templo d'arte que o grande Francisco Pallas instituiu ha quarenta annos, tem sido scena de festa brilhantis-

simas e para o afirmar basta saber que a sua gerencia esteve por muitos annos confiada aqquelle fino espirito a quem a scena portugueza tanto deve; e tambem recordar-se a gente que por ali transitaram vultos notaveis como Delphina do Espirito Santo, Emilia Adelaide, Rosa Damasceno, Virginia, Esther de Carvalho, Anna Pereira, Florinda, Tasso, Isidoro, Ribeiro, Joaquim d'Almeida, Eduardo Brazão, Leon, etc. Mas nunca por certo ali houve uma noite como a de 13 do corrente, que se tornasse immorredoura lehaixo do duplo ponto de vista artistico e patriotico.

A primeira audição da deliciosa partitura de Rossini, *Barbeiro de Sevilha*, com letra portugueza e desenhada exclusivamente por artistas portuguezes, marcou uma nova phase no nosso

theatro. E é com alegria que o dizemos, visto o pobre filho de Gil Vicente andar tão depauperado desnacionalisando-se cada vez mais e tornando-se tão assustadoramente anti-artistico pelo rareamento de peças e de artistas de merito.

Eta, sem exagero, uma manifesta vergonha para um paiz, como o nosso, que se deseja enfilestrar com as nações mais cultas do mundo, não posuir, como ellas, um theatro onde se exhibisse opera puramente nacional.

Assim o fez sentir outro dia, o notavel professor de musica Ernesto Vieira, n'uma bem elaborada allocução, relatando que ha mais de duzentos annos que a opera nacional foi implantada na França e na Alemanha; que a Russia, que alcunhamos de retrograda, a tem desde 1836, e que até na Finlândia, que conta pouco mais de dois milhões de habitantes, tambem foram inaugurados semelhantes espectaculos.

O que é preciso notar, porém, é que n'esses paizes os governos ou outras quaesquer collectividades officiaes auxiliam tão patrióticos commetimentos e que em Portugal os poderes publicos não só não subvencionam theatros, como até ainda auferem renda dos dois edificios d'aquella natureza que pertencem ao Estado, demonstrando assim o seu profundo despreso pela arte musical



PAU — PONTE SOBRE O RIO GARONNE E CASTELO DE HENRIQUE IV

(De fotografias)

Teatro da Trindade—Opera Nacional



ISABEL FRAGOSO
Soprano Prima



DELFINA VICTOR
Contralto



MAURICIO BENSAUDE
Baritone



LUIS FILGUEIRAS
Maestro regente da orquestra



JULIO CAMARA
Tenor



AFFONSO TAVEIRA
Empreiteiro

e pela de representar, embora saibam que uma e outra muito concorrem para a civilização dos povos.

Isto sem falar na falta de patriotismo, que revelam, procedendo de forma tão deprimente.

Foi n'estas circumstancias que surgiu o arrojado e intelligente empresario Affonso dos Reis Taveira, que, rodeado de um escolhido nucleo de artistas de merecimento, teve a rasgada iniciativa de supprir tão grande e desconsoladora lacuna, dando assim magnifico testemunho do seu altruismo profissional.

Com a modestia e desassombro que lhe são peculiares, Taveira disse em carta á imprensa: — «Se quasi todos os paizes da Europa tem o seu theatro d'opera nacional, porque não havemos de ter tambem o nosso, embora só com o auxilio do publico, da nossa boa vontade, dedicação e patriotismo? Elementos não faltarão, se os pro-

curarmos e educarmos como se faz lá fó-ra».

E metteu resolutamente mãos á obra, sendo logo animado e elogiado por grande numero de homens de valor artistico e amigos do seu paiz, que, honra lhes seja, o procuraram, felicitando-o pela sympathica obra que ia emprehender.

A imprensa, cumprindo a sua alta missão, unanimemente saudou tão alevantada idéa.

Eduardo Schwalbach, illustre inspector do Conservatorio; Augusto Machado, festejado auctor das operas *Laureana* e *Dorrias*; Julio Neuparth, notavel critico e outros abalisados peritos, vieram tambem publicamente enaltecer a grandiosa tentativa, chegando até Agostinho Franco, distincto chronista musical do *Seculo*, a dirigir um appello para que seja cantada em portuguez a *Serrana*, de Alfredo Keil, para se poderem ouvir os primorosos versos de Lopes de Mendonça.

Restava o publico, o supremo juiz, e esse cobrou brilhantemente o trabalho de Affonso Taveira, proporcionando-lhe uma das maiores ovações que se teem leito e enchendo a sala do theatro desde a primeira recita.

A interpretação do *Barbeiro de Sevilha* está a cargo do barytono Mauricio Bensaude, que cantou e representou a parte de protagonista primorosamente; do soprano Isabel Frago, que na Rosina muito se distinguio, sendo festejadissima; do tenor Julto Camara, que, apesar de não ter o tirocinio dos seus collegas, se houve com criterio no difficil papel de *Alma-viva*; do baixo Gabriel Prata, artista modesto, que foi um *D. Basilio* excellento, revelando-se cantor consciencioso; e de Correia e Maria Santos muito bem, respectivamente no *P. Bartholo* e na *D. Bertha*.

A partitura acha-se bellamente ensaiada, sendo os côros e a orchestra inpecaveis, o que viriam authenticar os creditos do insigne maestro Luiz Filgueiras, se elles não estivessem de ha muito reconhecidos e devidamente apreciados.



ACACIO ANTUNES

E seria uma flagrante injustiça se esquecéssemos o nome do traductor, o nosso querido amigo Acacio Antunes, que se torna credor das mais elogiosas referencias pela correcção como fez desferir o poema da lingua de Dante para a de Camões, e pela leveza e graciosidade dos versos que combinam perfeitamente com a celebre partitura, não se percebendo a menor dissonancia.

O *Ocidente*, como revista d'arte que é, regozija-se sobre maneira por ver enfim implantada em Lisboa a opera nacional e presta homenagem a Affonso Taveira e aos seus principaes auxiliares inserindo os respectivos retratos, entre os quaes a da graciosa actriz-cantora Delphina Victor, que certamente se evidenciará na *Carmen*, como já succedeu com a *Bohemia*.

PRIMO PORTO.

Amor por suggestão

Tradução do original inglez

OUIDA

XI

(Continuado do n.º 1072)

A' sahida, dois ou tres homens os acompanharam á escada de embarque. A noite estava ainda quente, Adrianis tremou um pouco, quando deitou o sobretudo por cima de si. — Podia trazer as minhas pelles — disse elle, ao descer as escadas. Damer lançou-lhe os olhos ao luar, que estava tão claro como a luz da alvorada.

— Não deveis mergulhar na agua immunda e abraçar pequenos mendigos doentes — disse elle, friamente, quando acompanhava um dos cavalleiros venezianos, cujo palacio ficava proximo

dos Fondamente, e lhe offerecera um lugar na sua gondola.

Adrianis, recusando o convite dos seus companheiros para ir cear com elles no Florian, foi para os seus aposentos no hotel. Tinha no coração uma inundação de felicidade, mas no corpo sentia febre e frio.

— E' a agua immunda. Entrou-me na garganta, quando mergulhei — pensou elle, recordando as palavras do seu amigo. — Vamos a ver se este resfriamento me passa com o sono, e se estarei outra vez bem amanhã.

Mas não durmiu; tomou ávidamente algumas bebidas geladas, e apenas cahiu n'uma somnolencia perturbada e pesada, quando a manhã coloriu de encarnado os tectos de Veneza, e a pequena peça da Giudecca saudou um novo dia.

Sentiu-se mal, quando se levantou, mas tomou banho e vestiu-se, e, embora não tivesse appetite para almoçar, desceu para entrar na gondola, que mandara estar defronte do hotel ás nove horas. Quando se separara de Veronica, tinha combinado com ella irem ambos áquella hora ver a creancinha da ponte do Paraíso.

No momento em que ia embarcar, Damer tocou-lhe no braço.

— Ides buscar a condessa Zaranegra para ver o pequeno doente?

— Vou — disse Adrianis, com accento altivo, não gostando do tom auctoritario com que o outro se lhe dirigiu.

— Pois então, prohibo vos de lá ir — disse Damer. — Ella só veria um corpo morto, e esse corpo inflicionado pela doença.

Adrianis ficou consternado.

— Morreu o pequenito? — disse elle, com voz sumida. — Morreu já?

— Morreu ha vinte minutos. Esteve doente tres dias.

— Coitadinho! — murmurou Adrianis. — Tenho muita pena. Hei de procurar a mãe.

— Melhor fazeis em vos recolher á cama. Não estaes bem. Fizeis uma loucura homem.

— Estou perfeitamente bem. Quando precisar dos vossos conselhos, os pedirei — disse Adrianis com impaciencia; e saltou na gondola e foi para a Ca' Zaranegra. Damer, de pé nos degraus da escada, seguiu-o com um olhar que o teria morto, se um olhar pudesse dar a morte.

Com a radiação da manhã brilhava a residencia de ella, as aguas verdes que saltavam nos seus marmores, os lyrios e as palmas frescas do orvalho da noite; e as portas deixavam ver as acacias floridas no jardim, que ficava por detrás.

Veiu ella recebel-o em um dos salões mais pequenos.

— Estao prompta — disse ella, muito contente. — Olhae! Arranjei estes fructos e estes brinquedos para o vosso pequeno desgraçado.

Qualquer coisa na expressão de elle lhe reprimiu a alegria.

— O que é? — perguntou ella.

— A creança morreu — disse Adrianis.

— Oh! que pena!

E arrumou n'uma mesa proximo de ella os pequenos presentes que havia arranjado; tinha o coração sensível e commovia-se rapidamente; arrazaram-se-lhe os olhos de lagrimas pelo pequeno que ella nunca vira.

Adrianis aproximou-se de ella.

— Mia cara — murmurou. — Não brinque comigo por mais tempo. A morte está sempre tão perto de nós. Tenho-lhe dito mil vezes que a amo. Hei de fazel a muito feliz, se confiar em mim. Diga-me... diga-me...

Abandonou-a a commoção, venceu a a paixão correspondida que ella tinha; não falou, mas o seio arfou-lhe, os labios tremaram, e ella deixou-lhe pegar nas mãos.

— Serás minha — minha — minha! exclamou elle com alegria delirante.

— Amo-te — respondeu ella, em voz tão baixa que parecia o suave ciclar da brisa do verão sobre lyrios. — Schiù! Deixa-me. Vae-te agora e volta ás tres horas. Estarei só.

As portas e as janelas estavam abertas; n'uma camara mais afastada dois creados de farda aguardavam de pé, e, aproximando-se pela antecâmara, vinha o mordomo do palacio.

Adrianis levou aos labios as mãos de ella, e sahio. Estava desvaído de extasis, ou assim lhe pareceu, porque os bustos e as estatuas do salão abanavam e tremiam diante de seus olhos, e sentia os membros tão enfraquecidos e quebradiços que, se um dos seus gondoleiros o não agarrasse e segurasse, teria rolado pelos degraus da escada de embarque.

(Continua).

ALBERTO TELLES.

A Tuna Comercial de Lisboa

As classes sociais que se distinguem pelo seu trabalho constante e uil vão conquistando dia a dia os fôros que lhes pertencem nas sociedades cultas, afirmando assim a sua força e vitalidade. Uma destas classes é a dos caixeiros de commercio, que ainda hontem estava entregue a uma escravidão tolerada, mas que pouco a pouco se tem ido emancipando e compartilhando das regalias que favoresem outras classes trabalhadoras, não mais dignas do que esta.

A aspiração dos caixeiros de terem um dia de descanso em cada semana, que de ha annos esta classe esperava ver realisada, tornou-se, enfim, um facto, em lei do Estado. Para isso não influio pouco o grande principio associativo que dá força ás classes, e a que esta se foi socorrendo, como lhe o permitia os seus recursos e minguido tempo livre, quasi sempre furtado ás horas do repouso.



A NOVA SEDE DA TUNA COMMERCIAL NA RUA DA GLORIA

Assim se instituiu o Athenaeu Commercial, a Associação dos Caixeiros e por ultimo a Tuna Commercial, fundada em 13 de outubro de 1903, numa acanhada casa a Mouraria; mas a boa vontade, o querer, que é poder, foi animando a tentativa e dentro em pouco tempo apparecia a Tuna, formada por um grupo de rapazes que, cheios de entusiasmo se foram applicando ao estudo de instrumentos de corda e se apresentaram ao publico que os aplaudiu e louvou pela sympathica iniciativa.

E' cinco annos depois, que este grupo se installa em casa apropriada, mandada construir expressamente para esse fim pelo sr. Feliciano da Silva Lopes, sociu e grande protector da Tuna Commercial.

A inauguração da nova sede da Tuna realisou-se no dia 11 do corrente, e constituiu uma festa altamente sympathica, realisando uma sessão solemne, presidida pelo sr. Pinheiro de Mello e em que discursaram varios oradores inscitos.

A' noite houve saraú dramatico em que tomaram parte os actores Brazão, Henrique Alves, Seita da Silva e o conhecido e festejado amador Franco de Almeida, havendo concerto pela Tuna, e acabando por baile até á madrugada.

O novo edificio, delineado pelo architecto sr. Jorge Pereira Leite e construido sob a direcção do mestre de obras sr. Eduardo da Silva, consta de tres pavimentos, sendo occupados pela Tuna o 1.º e 2.º andar.

No primeiro andar estão instalados os gabinetes da direcção, sala de bilhar e outros jogos, biblioteca e gabinete de leitura, bufete e mais dependencias. O segundo andar é todo occupado pelo salão de espectralculos, que mede 200 metros quadrados, tendo em volta uma galeria sustentada por columnas de ferro. Ao fundo do salão está a caixa do teatro com presencio e pano de boca, pintado pelo cenografo sr. Eduardo Reis Junior assim como as restantes decorações.

Um jantar de Beethoven

Luis Beethoven, o predestinado compositor, o sublime auctor do *Fidelio*, e de outros celebres primores de harmonia, era um excellente homem, porém excentrico e com aberrações dos grandes talentos, além de que, a surdez que muito o affligia, o tornava sombrio e taciturno.

Eu estava para partir de Vienna.

Ora Vienna, como todos sabem, é a cidade musical por excellencia; até o ar está impregnado de harmonias. Todos os grandes musicos, os grandes cantores, os grandes compositores, tem estado em Vienna.

Eu estava pois para sair da cidade do Principe de Metternich. Passeava pelas ruas ao acaso, esperando a hora da partida que devia ser ás nove horas da noite.

Passeando ao acaso, vi passar um homem que atrahia logo a minha attenção. Parecia-me ainda vê-lo.

Espero e comprido cabello preto, já com bastantes cans, lhe sala em abundancia por baixo do chapeu: dir-se-ia ao ver aquelle hirauto cabello, em desordem, comprido, desgrehado, que era a juba de um leão. Debaixo da aba do chapeu, tão maltratado como o cabello, brilhava um olhar penetrante, que casava maravilhosamente com o sorriso sardonico e singularmente espiritoso d'este homem extraordinario.

O desconhecido caminhava com passos muito desiguales, umas vezes depressa, outras devagar; elle olhava e sorria para um e outro lado, mas os seus olhos eram distraídos, e o sorriso era forçado; conhecia-se bem que este homem andava fóra do mundo real.

Senti-me commovido e muito interessado por este homem. Desejei saber quem elle seria e segui-o. Entrou em um armazem de musica da rua de Kohlmarkt. Vi que o dono do estabelecimento o recebeu com muita consideração; offereceu-lhe logo uma cadeira, porém o desconhecido ficou de pé. Na distancia em que eu estava não podia ouvir a sua voz, mas via-o perfeitamente atravez das vidraças do armazem. Era muito singular o seu modo de conversar. Elle fallava, e o seu interlocutor escrevia. Conclui que o meu incognito era surdo, ainda mais me interessou. De repente tornou-se muito serio, e tomou um ar preoccupado, e approximando-se da porta do armazem, veio bater com os dedos, imitando o compasso de musica, na vidraça, por onde eu o espreitava. Viu-me? Deu por mim? Não sei. Elle continuava a bater o compasso na vidraça, agora de vagar logo com velocidade, outras vezes parava como para procurar uma idéa, mas logo a idéa lhe vinha rapida, perenna, e então os dedos corriam-lhe sobre os vidros, como se fôra em um teclado de piano. Evidentemente este homem era um professor, e estava compondo talvez alguma bella peça de musica. O seu sorriso era menos melancolico, a sua physionomia estava radiante de satisfação. Este pobre homem n'aquelle momento parecia feliz! Ficou assim extatico um bom quarto de hora; depois voltou-se e fez um signal ao dono da casa, o qual lhe deu uma pena e papel de musica. Depois vi-o escrever muito depressa; escrevia talvez o que tinha composto batendo com os dedos na vidraça da porta do armazem. Logo que acabou de escrever, entregou o papel sem o ler ao dono do armazem, o qual lhe entregou immediatamente uma peça de ouro. Quasi sem se despedir, o nosso heroe saiu logo, e apenas deu alguns passos na rua tornou ao seu modo melancolico e sarcastico, mas o seu andar era já mais ligeiro. Segui-o; pareceu-me querer adinhar que elle se dirigia para alguma taberna, ainda que eu não sou d'aquelles que julgam que a taberna é a consequencia da musica. Com effeito não me enganar. Encaminhou-se presuroso para a estalagem do *Gato guloso*.

Ouvi depois dizer que o bichano da taboleta fôra pintado por Hoffmann, representando o proprio gato Murr, ao qual Hoffmann, assim como á pobre estalagem, deu uma grande celebridade.

Entrei tambem. A taberna não tinha frequencia n'aquelle occasião; na chaminé não havia lume; as fogueiras estavam apagadas e a cozinheira esfregava o cobre da cosinha, e arcava os pratos de estanho. A occasião não parecia ser muito asada para esperar o ser bem servido; entretanto o nosso heroe, creio que por se achar endinheirado, não desanimou, avançou com toda a semceremonia e pediu á estalajadeira uma dose de vitella assada *Ein Kalbernes*, mas bem quente.

— Não tenho cá vitella quente, respondeu gr-

tando a dona do *Gato guloso*. E arcava ainda com mais força um tacho de arame.

— N'esse caso, disse o incognito sentando-se, venha a vitella assada, fria.

— Não tenho cá vitella fria, berrou a estalajadeira.

— Cu'os demonios! disse o nosso heroe, e levantando-se, retirou-se desconsolado e triste.

Fez-me pena: vi o affastar-se cabisbaixo e melancolico. Logo que o perdi de vista, dirigi-me á estalajadeira, e tirando civilmente o meu chapéu fallei-lhe com todo o respeito:

— Minha senhora, poderia dizer-me quem é aquelle homem, qual a sua profissão e onde mora?

A mulher, ouvindo fallar com tanta polidez, parou um instante de arear um prato, e gratificando-me com um sorriso que ella julgava muito amavel, respondeu-me:

— O senhor bem se vê que é muito bem creado!

Aquelle homem é assim uma especie de mestre de musica, um grande conulão e bebedor; era amigo de Hoffmann, outro berrachão, que já morreu. Eu conheço tambem a creada d'elle que se chama Martha: elle mora ali em baixo, n'uma casinha á esquerda, defronte do mercado da ill, e parece-me que lhe chamam Beethoven.

Beethoven! Ouvindo este celebre nome senti o meu coração bater fortemente.

O homem a quem lhe negaram um pedaço de vitella era Beethoven, o grande insigno compositor!

Minha senhora, disse eu á estalajadeira, em nome da hospitalidade allemã peço-lhe o grande obsequio de mandar assar immediatamente um pedaço de vitella.

— Nada mais facil, meu senhor, apontando para a porta do forno, em um instante será servido.

A estalajadeira abriu o forno, e um delicioso cheiro de carne assada se espalhou pela vasta cosinha. Ah! quanto agradável seria este bello aroma ao pobre surdo! Entretanto a estalajadeira collocava geitosamente o assado em uma grande travessa.

— Mas porque, lhe disse eu, não quiz ainda agora dar ao desgraçado Beethoven o pedaço de vitella, que elle lhe pediu?

— Ora, meu senhor, aquelle homem é um gastador, um glotão, que quer comer carne todos os dias, ao menos uma vez, e isto não pôde ser. Elle paga-me, é verdade, mas não quero aturar comiões.

Pobre e celebre Beethoven! pobre e grande homem! desgraçado e grande artista! Ambicioso glotão porque deseja comer um prato quente ou frio, uma vez cada dia!

— Minha senhora, perguntei á estalajadeira, o Beethoven de que vinho gosta mais?

— Ora essa, respondeu sorrindo a maldicente estalajadeira, eu sei cá. Essa gente bebe tudo, em sendo vinho, que lhes importa donde é! Mesmo assim, se elle tivesse uma garrafa do meu vinho velho do Rheno, eu bem sei que não se lhe daria...

— Dê-me então duas garrafas de vinho do Rheno, mas do melhor que tiver.

Para quem era destinado o vinho nem que fusse do superior Johannisberg do principe Metternich.

Paguei á estalajadeira, que ficou muito animada vendo-me sair com as garrafas, cada uma em sua algibeira, e com o prato do assado erguido á altura do peito. Já mais usano do que se tivera recebido o grande cordão de uma nobre ordem allemã.

Passados alguns instantes estava ao pé da casa de Beethoven; isolada, afastada das outras, honesta e pobre casa, de um aspecto ao mesmo tempo decente e miseravel.

Bati, e entrei: e na saleta vi uma mesa tosca coberta com uma toalha grossa, um canario que cantava alegremente na sua gaiola, e em cima de um banco um grande gato que olhava pacientemente para a mesa ainda desguarnecida. Eram a mesa, o canario e o gato de Beethoven.

Colloquei em cima da mesa o prato do assado, e as duas garrafas. A creada, o gato e o canario não estranharam a minha pessoa, somente aquelle me disse:

— O sr. Beethoven chegou muito triste. E está no seu quarto.

E ao mesmo tempo, sem esperar pela minha resposta, ella abriu a porta da camara de seu amo, e eu entrei.

Beethoven estava sentado á janella, e olhava attentamente para fóra. Não percebeu a minha entrada. Já sabia que elle era surdo; em cima de uma mesa vi papel e escrevi: «A mesa está posta;

temos vitella assada e vinho do Rheno: vamos jantar.»

Offereci-lhe o escripto, leu-o. Oh! como o seu olhar se animou, e o sorriso lhe assonhou aos labios!

— Seja bem vindo, me disse Beethoven estendendo-me a mão. Obrigado; o senhor é francez, bem se conhece, vem dar-me o delicado prazer de jantar na sua companhia. E ao mesmo tempo dizia em voz alta para a creada:

— Martha, ponha mais um talher para este senhor.

Depois voltando-se para mim disse:

— Agradeço-lhe muito; fez muito bem de vir vêr-me; eu estava tão triste! Só no campo vivo feliz, a cidade mata-me; ouço sempre um ruido estranho, um susurro continuado; e só não posso ouvir tocar ou cantar o que escrevo, o que compoño: não é isto bem digno de dó?

Beethoven conduziu-me com muita polidez para a sua mesa. O jantar passou-se alegremente. Beethoven foi tão jovial e fallou com tanto espirito e prazer, que parecia ter se já esquecido da enfermidade que o affligia. O velho vinho do Rheno tinha animado bastante o meu commensal: e no fim do jantar levantou-se bruscamente, e disse-me:

— Eu devo presentear-o com alguma coisa, que será um canto original, uma melodia qualquer, mas absolutamente nova.

Deixou logo a mesa, aproximou-se da janella, e começou a bater com os dedos da mão direita na vidraça, exactamente como praticára no armazem de musica. Pouco depois passou a escrever a inspiração que concebêra, e entregou-m'a, a qual eu conservo religiosamente, e que é uma das melhores composições d'aquelle grande genio musical.

Despedi-me de Beethoven penetrado de admiração e respeito, e lamentando que a Alemanha o tivesse em tão censuravel abandono. Pobre e digno ancão! Passou duas ou tres horas felizes na minha companhia; tocou no piano algumas peças da sua composição, comeu vitella assada e bebeu vinho do Rheno!

Acompanhou-me até á porta, e apertando-me affectuosamente a mão, disse-me, muito commovido:

— Adeus, adeus, boa jornada! o assado estava excellent e o vinho era magnifico; adeus, meu bom amigo.

Trad.

JULIUS JANIN.



O ramal de caminho de ferro entre Aldegalega e Pinhal Novo

Ainda que lentamente, para a época, que é de acção e de movimento nesta luta da vida, a que estamos assistindo, lá se vai estendendo a rede de caminhos de ferro pelo país, aproximando os povos e valorizando os productos da terra, no mutuo commercio que facilita.

Hoje temos a registar mais uma nova linha ferrea ou ramal, entre Aldegalega e Pinhal Novo, cuja inauguração se realisou no dia 4 do corrente.

A extensão desta linha ou ramal é de pouco mais de 10 kilometros entre as duas estações e, contudo, ella põe em communicação directa Aldegalega com as provincias do Alentejo e Algarve, o que vem aumentar a importancia commercial daquelle vila com sua expansão para o interior e servida pela via fluvial do Tejo, em cuja margem esquerda assenta.

A nova linha tem sua estação ao centro da vila, de modo a poder oportunamente estender um ramal até Alcochete, estando tambem previsto o prolongamento de uma via até ao caes. Esta linha termina muito proximo da estação do Pinhal Novo, tendo um apeadeiro em Sarilhos ao kilometro 7,333.

A sua extensão total é de 10,591^m,28 com curvas de 300 a 350 metros de raio.

As terraplanagens são pouco importantes, medindo 67,653 metros cubicos de excavações, e 27,462 metros cubicos de aterros.

As obras de arte reduzem-se a 17 aquedutos de 0,4 a 1,2 metro de largura e dois pontões de 2 metros.

Proximo da estação de Aldegalega construiu-se uma passagem superior de cimento armado.

O Ramal do Caminho de Ferro entre Aldegalega e Pinhal Novo



A ESTAÇÃO EM ALDEGALEGA



UMA DAS OBRAS DE ARTE DO RAMAL

Os carris são de aço, de 30 kilogrammas de peso por cada 12 metros de comprimento.

Este ramal construído a expensas do município de Aldegalega auxiliado também pelo governo, concluiu-se em menos de um anno, deixando a perder de vista a construção das nossas primei-

ras linhas ferreas como por exemplo, a de Lisboa a Santarém, que levou uns bons doze annos a fazer, o que foi celebrado em revistas e trovas populares.

A inauguração desta linha foi um dia de festa para a laboriosa população de Aldegalega, em

que figurou todo o elemento official do concelho, com seu cortejo e *lunch* na Casa da Camara, festejos populares, em que não faltou uma tourada, illuminações e musicas.

São estas as verdadeiras festas dos povos que lhe trazem bem estar e riqueza.

COUTO & VIANNA — ALFAYATES

Premiado na Exposição Universal de Paris de 1900



Magnifico sortimento de fazendas
nacionais e estrangeiras



R. do Alecrim, 111 1.º (à P. Luiz de Camões) — Lisboa

CACAU, CAKULA E CHOCOLATE INIGUEZ

Vende-se em toda a parte

BOMBONS E NOUGAT DA FABRICA INIGUEZ

Kilo 1500 réis

Os bombons da fabrica Iniguez levam a marca

Exigir pois esta marca

em todos os estabelecimentos



CHOCOLATE — CAKULA

Novo producto reconstituente e valioso alimento adaptado a todos os organismos, como se prova com a analyse de garantida

Pacote de 500 grammas, 600 réis

Casa Santos Camiseiro

21, 23, Praça de D. Pedro (Rocio, lado occidental). 21, 23 — 20, 22, Rua do Principe, 20, 22

LISBOA

SECÇÃO DE CAMISARIA

- | | | |
|------------|---|---|
| Camisaria | — | Variado sortimento de camisas, camisolas, punhos, collares de todas as qualidades e feitios |
| Gravataria | — | Ultimas novidades em gravatas, mantas, cache-nez, cache-col e lenços de seda. |
| Luvaria | — | Luzas de fabrico nacional e inglezas para senhoras, homens e creanças. |
| Perfumaria | — | Tudo o que ha de mais fino em extractos, essencias, sabonetes, etc. |

Além d'estes artigos que constituem a especialidade d'esta casa encontra-se sempre o mais completo sortimento de roupas brancas para homens e senhoras, para cama e mesa: meias, lenços, calcadões, bengalas e chapéus de chuva, etc.

EXECUTAM-SE ENXOVAES

DEPOSITO DAS AFAMADAS RENDAS DE PENICHE

Marcenaria 1.º de Dezembro

REIS COLLARES & C.ª

168, Rua da Rosa, 168 — Lisboa

Telephone n.º 833

Cambios e Papeis de credito

Vierling & C.ª, Limitada

NUMERO TELEPHONICO 411

44, R. do Arsenal, 46 — 1, Esquina do Largo do Pelourinho, 3

— LISBOA —

Cadreço telegraphico — STERLING

NEGOCIOS

Trata-se em Lisboa de negocios de pessoas que estejam no Brazil, Africa ou qualquer terra do reino, garantido-se toda a seriedade. Para informações dirigir carta a

Empreza do «Occidente»

LISBOA

E. Santos & Freire

21, 23, Praça de D. Pedro (Rocio, lado occidental). 21, 23 — 20, 22, Rua do Principe, 20, 22

LISBOA

Secção especial de Comissões, Condições, Representação e commercio de Conta Propria do Vinhos, Azeites, Conservas e mais generos similares

Todos os artigos são escolhidos dos de melhor fabricação e fornecidos pelos preços do custo accrescidos somente d'uma pequena commissão

Encarregam-se da collocação de fundos, recebimento de juros e dividendos e liquidação de quaesquer negocios commerciaes mediante modica commissão

VINHOS DE MESA: TINTO E BRANCO — PORTO, MADEIRA, COLLARES E AZEITES

DE PUREZA GARANTIDA E MARCAS ESPECIAES DA CASA

Esta secção está a cargo do socio Fernando Freire bastante conhecido no Rio de Janeiro onde esteve muitos annos